

**Werkliste** (Stand VI - 2011)

***Wenn Menschen***

7 Lieder auf Worte von Max Frisch (1988) UA 1989, Bremen

Mezzo-Sopran und Klavier

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

***Müzen gesucht - kein BAFöG*** (1988) UA '89, Bremen

Schlagwerk, Sopransaxophon und Cembalo

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

***Ode an die Hutdenker - Trauermarsch*** (1988/89) UA '89, Wien

Klavier

***Nachtstück*** (1988) UA '90, Bremen

Gitarre

***Introversion*** (1989) UA '90, Oldenburg

Percussion und Kontrabaß (für Duo-Schlagsaite)

Produktion Radio Bremen

***Viel*** (1990) UA '90, Oldenburg

für Sprechchor, Text: Ernst Jandl

***In der zuen Tür*** (1990) UA '90, Oldenburg

Vibraphon (Kompositionsauftrag Axel Fries)

Produktion Radio Bremen

2007 erneut produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang, 2011

***Des Cherubins Sprache inwendig*** (1990) UA '91, Bremen

Marimbaphon (Kompositionsauftrag Axel Fries)

***Musik für zwei Klaviere*** (1990) UA '91, Vechta

2 Flügel mit THP

ausgewählt für Festival „ppIANISSIMO“, Sofia, Bulgarien

***Introversion II*** (1989/90) UA '91, Bremen

E-Git, Kb., Sax. (S, A, Bar.) für Ugly Culture

***ICH-MASCHINE*** - Operallett (1991) UA '91, Bremen

Kb. (auch Rezitation) und Flamenco-Tänzerin

Texte: Erich Fried, Aurelius Augustinus, Christina Böckler

***Fremde Nähe*** (1991) UA '91, Bremen

Sopran, Sax (A + Bar.), Midi-Gitarre, Klavier und Cembalo, 2 perc. und Kb.

***...watend im Gestrüpp*** (1991)

Kontrabaß

***Der harte Wunsch nach Dauer*** (1992)

Quintett für 2 Malletspieler, Flöte (auch Midi), Klarinette, Kontrabass

***Le dur désir de durer*** (1992)

Sextett für 2 Malletspieler, Flöte (auch Midi), Saxophon (S, T, Bar.) 2 Violoncelli

***Introversion III*** (1989/92) UA '95, Marmande (Aquitaine)

Saxophon (A + Bar.), Klavier und Percussion

Nominiert (Internationale Jury der ISCM) für und präsentiert bei den "world-music-days-1999", Rumänien

***Musik für einen Schrittmotor*** (1992) UA '92, Oldenburg

in einem kinetischen Objekt von Wolfgang Zach

***Bruchstücke*** (1992) UA '92, Oldenburg

aus "Ich-Maschine", Kontrabaß-Solo

***1. Saxophonquartett*** (1993) UA '93, Worpswede

Sno, S, 4A, T, 2Bar.

Produktion Radio Bremen, Tonger Musikverlag

Nominiert (Internationale Jury der ISCM) für und präsentiert bei "world-music-days-1998", England

***Adagium*** (1993) UA '93, Oldenburg

auf Worte von Desiderius Erasmus

für solistischen Frauenchor (A, 2 M, 2 S)

***Adagium 2*** (1993)

Version für solistischen Frauenchor,

Streichquartett und Percussion/Mellotron

***ICH-MASCHINE 4*** (1991/93/03)

Version für Kontrabass, Harfe, Percussion, Sprecherin und Tänzerin

***à genoux nus*** (1994) UA 2011, Mainz

Trompete-Solo (Trompete mit Vierteltonventil und Posaunenzug

für Michael White

***aussi ainsi*** (1994) UA '94, Bordeaux

für Kammerorchester

(Fl, Kl, Fg, Hrn, Pos, perc, 2 Vl, Vla, Vc, Kb)

***flou flonflons*** (1994)

Sopran- und Altsaxophon (1 Spieler)

Tonger Musikverlag

für Marie-Bernadette Charrier

***auch so, durch die schatten*** (1995) UA '95, Oldenburg

für Kammerorchester

(Fl, Kl, Fg, Sax, Pos, 2 perc, 2 Vl, Vla, Vc, Kb)

Konzertmitschnitt DLF

Auftrag des oh ton-ensemble im Rahmen der 650-Jahrfeier der Stadt Oldenburg

revidierte Fassung

***nasse augen schließe zu*** (1995) UA '95, Bremen,

für Flöte und Schlagzeug

Konzertmitschnitt Radio Bremen

Auftrag von Carin Levine und Axel Fries

**Item 6zehn** (1995) UA '95, Berlin,  
Bass-Saxophon  
für M.-B. Charrier, Kompositionsauftrag der Kreismusikschule Cloppenburg  
Produktion Radio Bremen, Tonger Musikverlag  
CD "Marie-Bernadette Charrier interprète..." Temperaments 1996

**envoi** (1996)  
Tenorsaxophon, Fagott, Trompete und Posaune  
für Christoph Hansen

**2. Saxophonquartett** (1996-2011)  
für Sopran-, Alt-, Tenor-, und Baritonsaxophon

**das verstecken von krankheit** (1997) UA '98, Oldenburg  
für Blockflöte, Klarinette, Saxophon, Akkordeon,  
Harfe, Gitarre (auch E-), Percussion und Kontrabaß  
Konzertmitschnitt Radio Bremen  
CD "oh ton-ensemble", marias music, 2006

**DIE WÜRDE DES MENSCHEN IST ANTASTBAR** (1997-98) UA '98, Oldenburg  
zwei Schlagzeuger  
für Axel Fries und Andreas Boettger  
Kompositionsauftrag der Stadt Oldenburg für die Verleihung des Carl-von-Ossietzky-Preises  
2011 produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

**MUSIK FÜR VIER SCHRITTMOTOREN** (1998-99) UA '99, Dresden  
in einem kinetischen Objekt von Wolfgang ZACH  
Kompositionsauftrag des Max-Planck-Instituts für die Physik komplexer Systeme Dresden

**KLARINETTENQUARTETT** (1999)  
vier Klarinetten in b  
Musikverlag H. J. Eckmeier

**einzelhaft** (2000) UA 2000, Bühren  
Violoncello  
für Graham Waterhouse

**68 - part one** (2000) UA 2000, Dresden  
zwei E-Bowed E-Gitarren  
für Bernd Gehlen und Stefan Conradi  
CD "Sounds of Venice", Duo Gehlen-Conradi, Bella Musica, 2006

**one note** (2000) UA 2000, Schloß Moyland  
für Klarinette, Harfe, Schlagzeug, 2 E-Gitarren (oder 1 E-Git + 1 E-Bass)

**one note - 2** (2000/1) UA 2001, Universität Oldenburg  
für Blockflöte, Klarinette, Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug

***eritis sicut deus*** (2000/1) UA 2001, Perigeux  
für Flöte, Saxophon, Klavier und Percussion  
Kompositionsauftrag von und zum 10-jährigen  
Jubiläum des "Ensemble Proxima Centauri"

***da*** (2001) UA 2001, Lingen  
für Flöte, Violoncello, Klavier und Percussion  
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

***one note - 3*** (2000/2) UA 2002, Oldenburg  
für Klarinette, Akkordeon, E-Gitarre, Viola und Percussion  
Konzertmitschnitt von Radio Bremen

***3. Saxophonquartett*** (1999/2002) UA 2006, Santiago de Compostela  
für vier Altsaxophone  
Musikverlag H. J. Eckmeier

***M*** (2002) UA 2006, Bremen  
für Blockflöten und Querflöten  
für Duo NEUE FLÖTENTÖNE

***bhi*** (2002/3) UA 2003, Berlin  
für Akkordeon (Tastatur)  
Kompositionsauftrag Margit Kern  
CD "heart" Margit Kern, edition zeitklang, 2005  
und CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang, 2011

***one note - 4*** (2000/3) UA 2003, Ratingen  
für Klarinette, Saxophon, Violoncello, Kontrabass und Percussion

***au bacque*** (2003) UA 2003, Winsen a.d. Luhe  
für Flöte, Gitarre und Percussion  
zum 20. von L'ART POUR L'ART

***con*** (2003/4)  
für zwei Violoncelli

***prélude*** (2004) UA 2004, Rom, Accademia di Danimarca  
für Viola  
für Maurizio Barbetti  
2007 produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang, 2011

***sotto voce – mit gedämpfter stimme*** (2004) UA 2005, La Réole (Frankreich)  
für Saxophon (Alt- und Bariton) und Violoncello  
CD "double face", amor fati (Frankreich), 2005

***one note - 5*** (2000/3/4) UA 2005, Drochtersen-Hüll  
für Blockflöte, Saxophon, Akkordeon,  
E-Gitarre und Percussion

***tenuto*** (2005)

UA 2005, Weimar, Frühjahrstage f. zeitgen. Musik

für Klarinette, Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug, Violoncello und Kontrabaß

***stets namenlos, jederzeit*** (2005) UA 2005, Taipei, Taiwan

für Flöte, E-Gitarre und Percussion

für Ensemble L'ART POUR L'ART

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

2011 produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

***tre voci*** (2005) UA 2005, Bremen

für Mezzo-Sopran, Akkordeon und Percussion

für Katharina Rikus, Margit Kern und Olaf Tzschoppe

zum 60. Geburtstag von Younghi Pagh-Paan

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

2007 produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang, 2011

***drawings*** (2005/06) UA 2006, Weimar, 7. Frühjahrstage f. zeitgen. Musik

für Blockflöte, Flöte, Schlagzeug und Kontrabaß

Ensemble one two one

Rundfunkmitschnitt: Mitteldeutscher Rundfunk

***Zischlaute... oder die Bedeutung von Worten*** (2006) UA 2006, Völkzen

nach Worten von Ulrike Meinhof

für Akkordeon, Harfe, Schlagzeug, E-Baß, Lap-Top und Zuspiel-CD

***Triage (geswitcht)*** (2006/07) UA 2007, Weimar, 8. Frühjahrstage f. zeitgen. Musik

für Akkordeon, Percussion und Viola

Kompositionsauftrag Margit Kern

2007 produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang, 2011

***68 - part two*** (2000/07) UA 2008, Bolzano

zwei E-Bowed E-Gitarren

Version für 1 Live-Gitarre und CD-Zuspiel

***o.T.*** (2007) UA 07, Oldenburg

für Alt-Stimme und Bratsche

2007 produziert für die CD "Dear Prudence" Kammermusik von Eckart Beinke, edition zeitklang, 2011

***Trois Boutades*** (2007) UA 07, Bremen

für Counter-Tenor und Bassklarinette

auf Texte von Arno Schmidt

Kompositionsauftrag der Arno-Schmidt-Stiftung

CD "Halt's Maul und mach was" - Konzert für Arno Schmidt", oh ton-ensemble, CPO, 2010

***Trois Boutades*** (2007/2010) UA 2010, Oldenburg

Version für Counter-Tenor und Bariton-Saxophon

auf Texte von Arno Schmidt

***au début – après tout*** (2007) UA 2007 Sibiu (Kulturhauptstadt Europas)

Saxophon, Bratsche und Klavier

für Daniel Kientzy's „Trio Alto“

Konzertmitschnitt Radio Romania Muzical (Bukarest)

2011 produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

***au début – après tout II*** (2007) UA 08 Bordeaux

Version für Klarinette, Bratsche und Klavier

***175 vermerkte Sekunden*** (2008) UA 08 Oldenburg

für Mezzosopran, Flöte, Violoncello und Klavier

Kompositionsauftrag, Kammerkonzert des Oldenburgischen Staatsorchester  
anlässlich der 175. Orchesterjubiläums

***Collaboration*** (2008) UA 08 Wien

zwei Bassklarinetten

für Petra Stump und Heinz-Peter Linshalm

CD "ShortCuts", ein klang\_records 045/046, 2010, in Kooperation mit ORF Österreichischer Rundfunk

***Mon Santo - nostra morte*** (2008) UA 08 Graz

Violine, Bassklarinette und Zuspieldband

für Annelie Gahl und Petra Stump

***colpo d`ala*** (2008) UA 09 Roma, Italy

Viola, E-Gitarre und Zuspieldband

für Maurizio Barbetti und Francesco Cuoghi

**3. Skizze zu „ad marginem“** (2009) UA 09 Bremen

Streichquartett

im Rahmen des „Response“-Projektes der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen

***à voix basse – mit gedämpfter Stimme*** (2005/09) UA 09 Bremen

Kontrabaß-Flöte und Violoncello

für Carin Levine und Rohan de Saram

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

***time stands... wildharrend/Jahrtausende*** (2008/09) UA 09 Winsen

Stimme, Flöte, E-Gitarre, Percussion und Zuspieldband

für Tom Buckner und das Ensemble L`art pour l`art

nach Texten von John Dowland, Martin Luther King,  
Hölderlin, Anonymus, Thomas Mann, Arno Schmidt,  
Etienne Tountie und Thomas Martin

Kompositionsauftrag von Mutable Music, New York

2011 produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

***understated*** (2009)

**4. Saxophonquartett**

für solistisches Baritonsaxophon

und drei Saxophone (S, A, T)

***Scheinlösung*** (2009)

UA 2009 Osnabrück

2 E-Gitarren und Zuspieldband

Duo Conradi-Gehlen

CD "unspoken" Duo Gehlen-Conrad", *Bella Musica*, 2011, in Kooperation mit HR Hessischer Rundfunk

***5 alltägliche Sätze*** (2009)

für Gitarre

Ruth und Rolf Pfenninger gewidmet

***colpo d'ala II*** (2008/09) UA 2010 Berlin

Akkordeon, E-Gitarre und Zuspieldband

***colpo d'ala III*** (2008/'10) UA 2010 Oldenburg

Saxophon, Akkordeon, E-Gitarre und Zuspieldband

***au début – après tout III*** (2007/'10)

Version für Saxophon, Flöte, Schlagzeug und Klavier

für Ensemble Proxima Centauri, Bordeaux

***no. 80*** (2010) UA 2010 Bremen

für Trompete, Akkordeon, Schlagzeug,

Violine und Kontrabass

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

Kompositionsauftrag des oh ton-ensemble

im Rahmen von „klangpol“

2011 produziert für CD "Eckart Beinke" - gespielt von Ensemble L`art pour l`art und oh ton-ensemble

***Tremulant*** (2010) UA 2010 Winsen a.d. Luhe, St.-Marienkirche

für Orgel (mechanisch)

Reinhard Gräler

Kompositionsauftrag der Ev. Kirchengemeinde Winsen anlässlich des 50-jährigen Orgeljubiläums

***55 - Klanggebung*** (2010) UA '10 Springe-Völksen

für Akkordeon, Gitarren, Schlagzeug und 8-Kanal-Zuspielung / Live-Electronics

Ruth und Rolf Pfenninger gewidmet

Kompositionsauftrag von Kunst und Begegnung Hermannshof e.V.

***voci taciute*** (2009/10) UA 2010 Milano

für Akkordeon und Violoncello

***colpo d'ala IV*** (2008/'11) UA 2011, Hannover

für Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug und Kontrabaß

Festival Vielstimmigkeit

in Vorbereitung

**neues Werk** (2009/10) UA 2011 Würzburg  
für Flöte und Schlagzeug  
für Carin Levine und Marta Klimasara  
Kompositionsauftrag von Carin Levine

**arbor vitae** (2011) UA 2012 Oldenburg  
für gemischten Chor